

C U T O U T

ARMIN HARTENSTEIN

GALERIE OBRIST_ESSEN_2016



CUTOUT_2016_230x375x120cm_Lack,Aluminium,Multiplex,Kunstharz

CUTOUT

Eine leere, flächige, wandgrosse Rahmenform steht leicht gekippt quer im Raum. Durch das weissgefaste Oktogon des Ausschnittes sieht man (in gewisser landschaftlicher Weite) ein rotockerfarbenes Rechteck in starker Perspektive („TQ“). Man kann aber auch durch „Cutout“ hindurchgehen. Wendet man sich dann um, verbindet sich die dunkle Masse des „TONDO“ mit der rückwändig annähernd schwarzen Schattenform von „Cutout“ und bildet einen physisch präsenten Ort.

Zwischen Bürotresen und Schaufenster, zieht sich über Eck und lange Wand, ein Fries von Bildobjekten, Reliefs, Malereien, Fotografien und Zeichnungen. Ich nenne es das „Narrativ“.

Ein Motiv, ist das der Entstehung eines neuen (vorgestellten) Bildraumes aus der flächigen Abstraktion eines Zeichens (hier eines Trapezes). Die „Felder“ sind leer, oder sie sind es beinahe. Die „Felder“ sind wie Vorformen zu schaffender Bilder und Räume. Drei der „Felder“ („Wolkenfeld“, „Drei Seen“ und „Ebbebecken Broadstairs“) zeigen flüchtige Formen entstehender Landschaften, bzw. einer ersten geometrischen Struktur.

Damit verbunden ist das Motiv der Konstruktion eines Volumens (einer vielfach facettierten pyramidenartigen Form) aus einer geometrisch unterteilten Fläche. Das was übrigbleibt, die oktagonale Ausschnittform des „leeren Rahmens“, stellt sich quer in den Galerieraum auf, und bildet das durchschreitbare Gegenstück der Positivform - Leere.

Das andere Motiv ist das der Holzmaserung. In verschiedenen Zuständen, real und als Bild, springt das Fliessen und optische Rauschen der Holzstrukturen zwischen den Exponaten.

Die „Roten Wüsten“ und „LAKECAVESHADOW“ sind Landschaftsbilder, deren Morphologie allein aus Nachvollzug und „Deutung“ der Seekiefermaserung entwickelt sind. Mittels Ausschnitt, Färbung und Verstärkung wächst die vorgefundene Suggestion des Holzfurniers mit einer landschaftlichen Bildvorstellung zusammen.

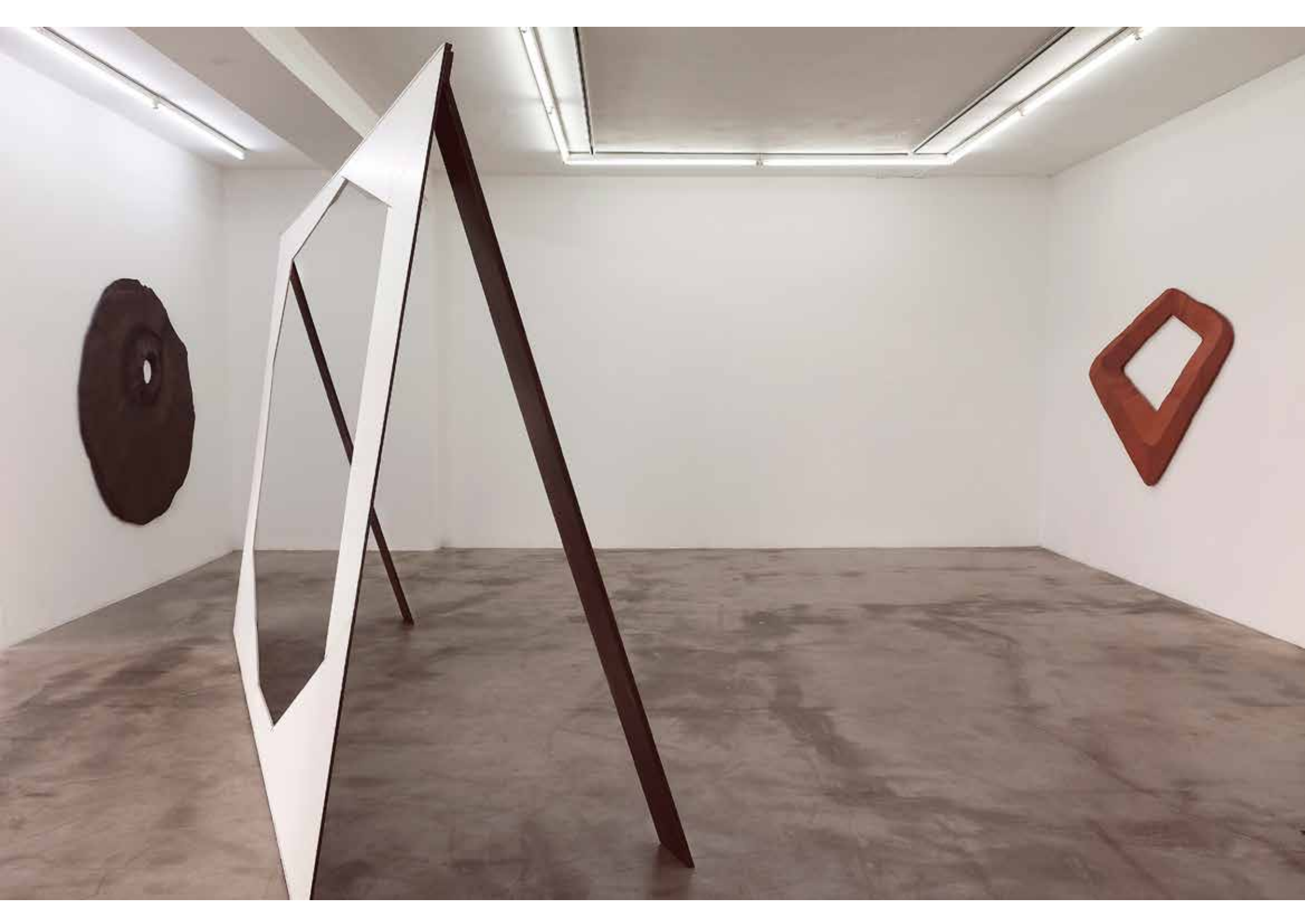
Holzmaserierung als gerakelte Imitationsmalerei legt sich als Kommentar oder Störung auf Fotoobjekte und Kartenmaterial („Eck“ und „Weltlicht“).

„Kupferspiegel“: das unartikulierte Fliessen der gemaserten Seekieferleisten wird im Kupferspiegel transponiert und bildhaft. Das banale Material (Holz und Metallplatte) verwandelt sich in ein flüchtiges, prekäres Bild.





TQ_2016_137x198x3cm_Bolus,Ölfarbe,Holz





CUTOUT_2016_Untere Ausschnittkante

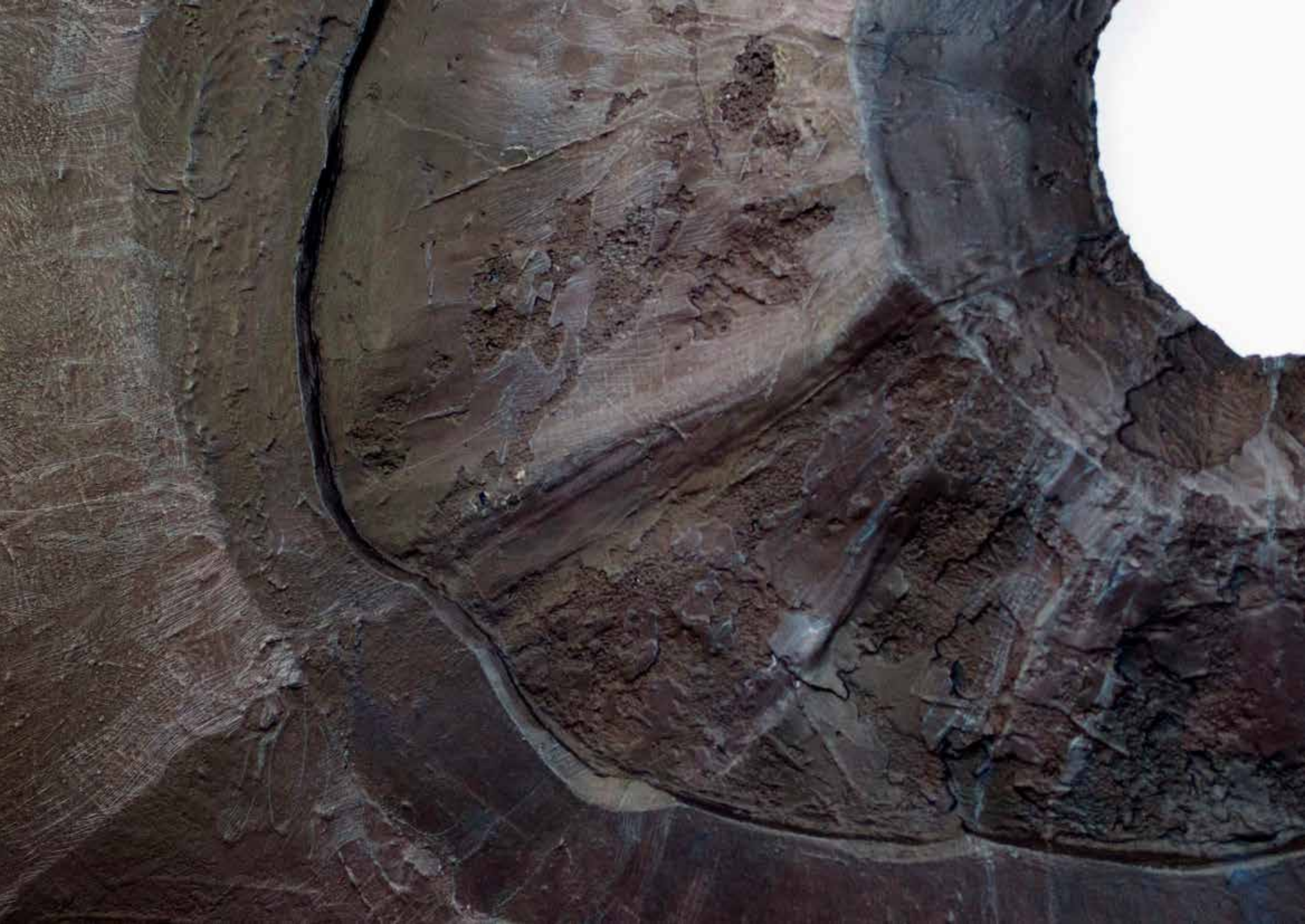


MOUNTCUTOUT_2016_Positivform, aufgebaut Höhe 110cm





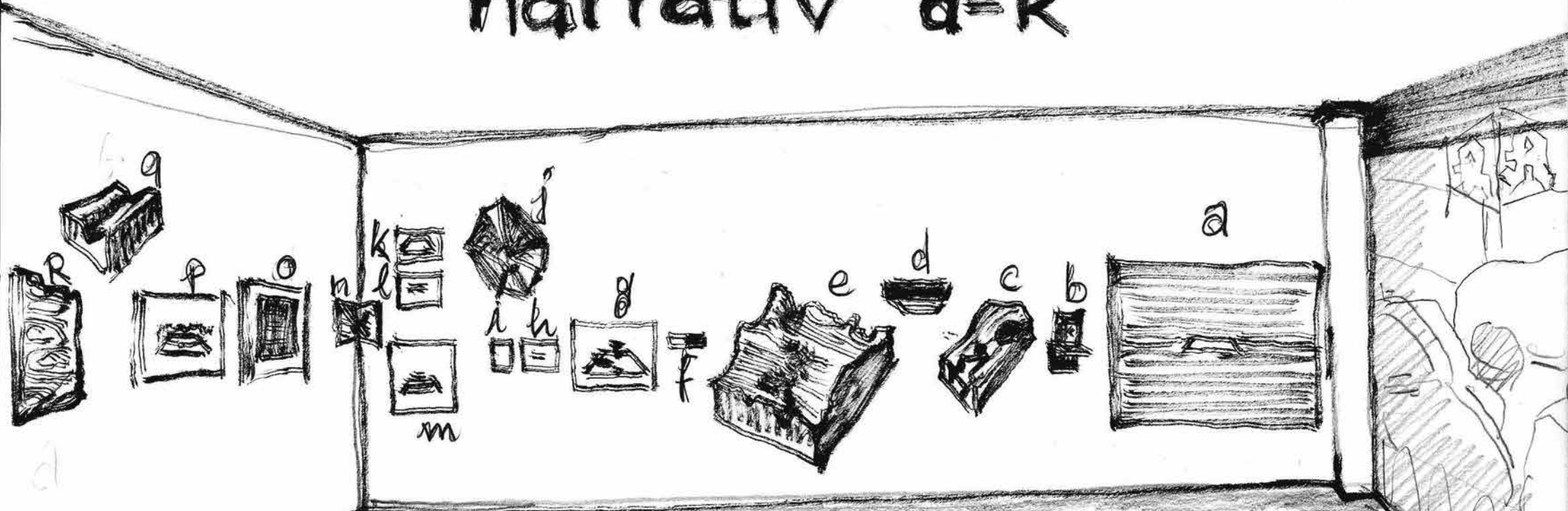
TONDO_2012-15_171x173x6cm_Ölfarbe,Enkaustik,Holz,Kunststoff



Gutout

ARMIN HARTENSTEIN
SEPTEMBER 2016
GALERIE OBRIST, ESSEN

narrativ a-r



- (n) ECK
- (o) WELTLICHT
- (p) WOLKENFELD
- (q) ROTE WUESTE 3
- (r) FOBOIS
- (k) HLAM 1
- (l) HLAM 2
- (m) e.T/PLEXI
- (g) DREI SEEN
- (e) ROTE WUESTE 5
- (f) CRACK PHONE MIRROR WOOD
- (h) EBEBECKEN
- (i) SEEKIEFER/MASERBOY
- (d) GUMMI
- (b) MENSCH UND NATUR
- (c) LAKE CAVE SHADOW
- (a) KUPFERSPIEGEL

FOBOIS



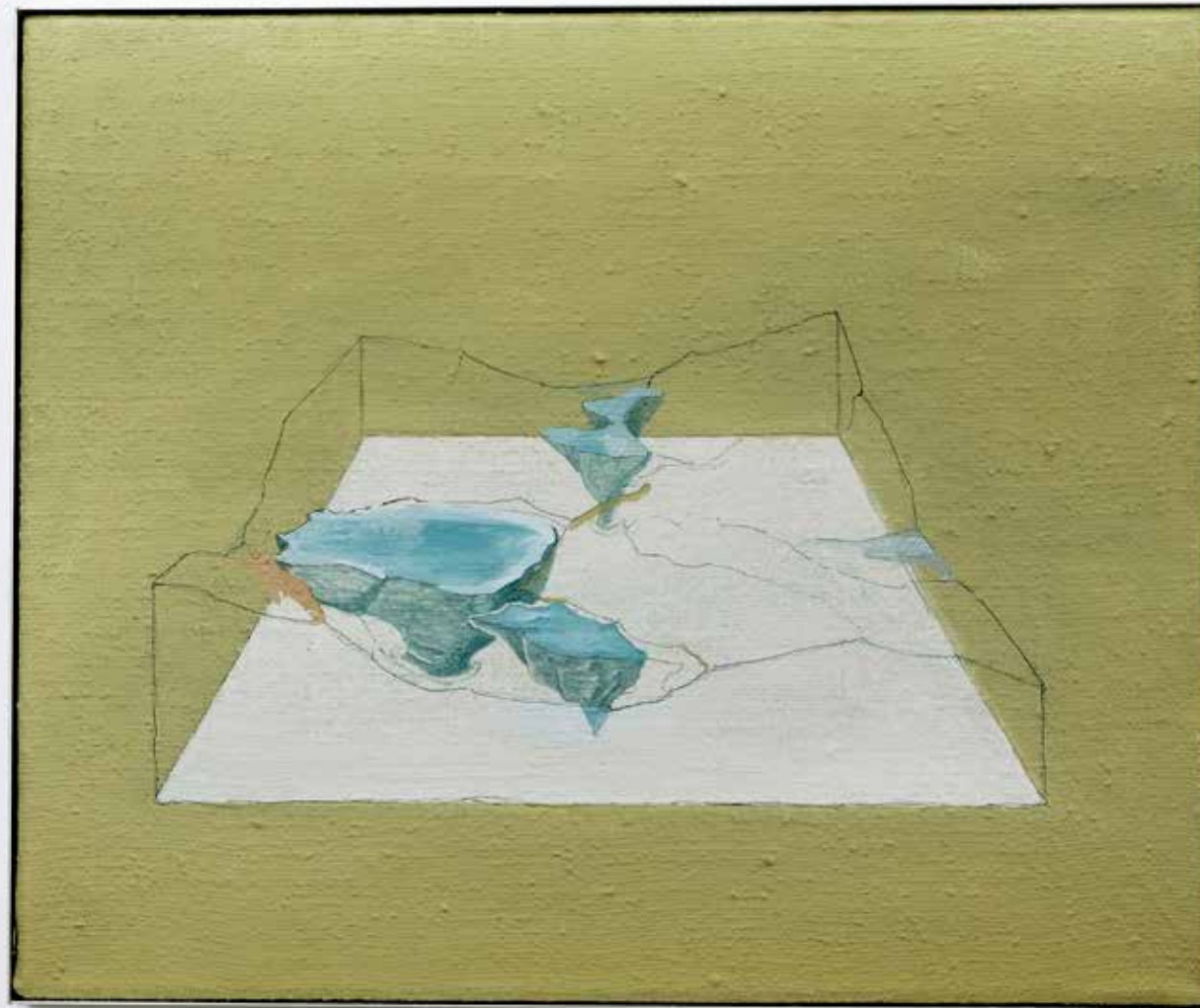
MASERBOY







LAKE CAVE SHADOW_2016_90x84x1,5cm_Bolus,Gouache,Holz



DREI SEEN_2016_50x60x2cm_Öl,Leinwand,Aluminium



ROTE WUESTE 5 _2016_108x116x2cm_Bolus,Öl,Holz und GUMMI_2016_49x22x1cm

CUTOUT ARMIN HARTENSTEIN 2016



KUPFERSPIEGEL_2016_154x200x30CM_Holz furnier, Kupferplatte